

I PROMESSI SPOSI

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

Lire 2.

MILANO, F. LUCCA.

18548

I PROMESSI SPOSI

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DEL M.^o CAVALIERE

ERRICO PETRELLA

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO CARIGNANO IN TORINO

La stagione d'Autunno 1869



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

12092 12231089

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

*Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione
riservati.*

1000 1000 1000

Due parole agli spettatori

Prendendo a svolgere in forma di melodramma **I Promessi Sposi** di A. MANZONI, non credo essermi affidato ad una ipotesi troppo ardita supponendo che tutti quanti gli spettatori recheranno in teatro la piena conoscenza del romanzo. Questa convinzione mi ha dato coraggio e mi ha, in certa guisa, appianata la via. « Il pubblico (mi sono detto) riempirà colle proprie reminiscenze le inevitabili lacune del melodramma, e sulle poche scene, sui pochi quadri che io gli andrò esponendo, ricostruirà tutto intero il romanzo. Ho dunque curato, nei tratti che mi fu dato riprodurre, di attenermi fedelmente all'originale; ho fatto quanto era da me acciò le situazioni e i personaggi non apparissero falsati. Qualche volta ho copiato quasi testualmente; e sempre, poi, mi sono studiato di imitare, fin dove i versi lo consentono, quella naturalezza e semplicità di linguaggio, di che il Manzoni è maestro insuperabile. Ragioni ed esigenze che facilmente si indovineranno da chi abbia pratica di teatro, mi imposero di lasciare nella penombra la interessante figura del cardinale Federico Borromeo e di omettere il sublime dialogo della conversione. Quell'episodio, che in ogni modo doveva far parte del melodramma, io fui costretto, per non ingrossare l'elenco già soverchio dei personaggi, a rappresentarlo nelle sue conseguenze e quasi di riflesso. A mio vedere, il cardinale Federigo non poteva figurare in un libretto d'opera se non a patto di essere una *parte primaria* o una muta apparizione.

Queste poche note le ho scritte per la massa degli spettatori, pei critici colti e garbati, e non pei giornalisti di mestiere, i quali, naturalmente, non fanno caso di tali inezie.

A. GHISLANZONI.

One Carolinian's Story

The first of the series of papers in this collection is a letter from the author to the editor of the *North Carolina Register*, dated 1850. It is a letter of introduction, and is written in a very simple, direct, and unassuming style. The author, who is a native of North Carolina, and who has spent a large portion of his life in that State, writes to the editor of the *Register*, and asks him to publish the papers which he is about to send him. The papers are a collection of papers which the author has collected, and which he thinks will be of interest to the readers of the *Register*. The papers are a collection of papers which the author has collected, and which he thinks will be of interest to the readers of the *Register*.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

PERSONAGGI

ATTORI

DON RODRIGO	Sig. <i>Filippo Graziosi</i>
Il Conte ATTILIO	Sig. <i>Giuseppe Marchetti</i>
RENZO	Sig. <i>Vincenzo Montanaro</i>
LUCIA	Sig. ^a <i>Angelica Peralta</i>
AGNESE	Sig. ^a <i>Angelina Zamboni</i>
Don ABBONDIO	Sig. <i>Alessandro Bottero</i>
PERPETUA	Sig. ^a <i>Rachele Pala-Graziosi</i>
Il Padre CRISTOFORO . . .	Sig. <i>Carlo Zucchelli</i>
GRISO	Sig. <i>Napoleone Sinigaglia</i>
TIRADRITTO	Sig. <i>Carlo Trivero</i>
TONIO	Sig. <i>N. N.</i>
GERVASO	Sig. <i>N. N.</i>
Il Dottore AZZECCAGARBUGLI	Sig. <i>N. N.</i>
Il Card. FEDERICO BORROMEO	Sig. <i>N. N.</i>
L' INNOMINATO	Sig. <i>Carlo Trivero</i>

Bravi - Contadini - Contadine - Signori - Monatti - Popolo.

*Nei primi tre atti l'azione ha luogo sul territorio e nelle
vicinanze di Lecco, nel quarto atto a Milano:*

Epoca - La prima metà del secolo XVII.

ATTO PRIMO

PRIMO QUADRO.

Un trivio di stradiciuole in pendio. A mezzo del trivio, una cappelletta. Muricciuolo praticabile. Al di là dei viottoli, un promontorio con case rustiche ed una chiesetta.

All' alzarsi della tela, si vedono attraversare la scena e disperdersi in varie direzioni drappelli di fanciulle che tornano dalla filanda e contadini che vengono dai campi, cantando. **Griso** e **Tiradritto** si appostano in vicinanza della cappelletta. Più tardi, **Don Abbondio**, che sale verso il paesello, col breviario alla mano. (1)

CORO.

DONNE (2) Quell' augellin del bosco
Vola per la campagna;
Quell' augellin del bosco
La notte e il dì si lagna;
La notte e il dì si lagna
Perchè non trova amor.
UOMINI Cantiam, danziam, fanciulle,
Nell' aprile dell' età;
Cantiam, danziam, fanciulle,
Presto il verno tornerà.

(1) Veggasi, per l'esatta riproduzione della scena, il capitolo primo del romanzo del Manzoni.

(2) L'autore ha seguito il metro e la bizzarra struttura di due canzoni popolari lombarde, di data antichissima, menzionate anche dall'illustre storico Cesare Cantù ne' suoi *Documenti alla Storia Universale*. Il maestro Petrella, per dare al quadro una tinta affatto locale, volle espressamente riprodurre quelle tradizionali melodie.

DONNE

Quell' augellin si arresta
 Sul tuo verone, o bella;
 Quell' augellin ti desta;
 Allo spuntar del dì
 Ti reca una novella:

« L'amante tuo morì. »

UOMINI

Cantiam, danziam; la vita
 Per noi scorra nel piacer;
 Cantiam, danziam, la vita
 È un baleno passeggiar.

(le voci si allontanano ripetute dagli echi)

ABB. *(appena entrato in scena, leva gli occhi dal breviario,
 e alla vista dei due bravi si arresta atterrito)*

Chi saran... quei due... figuri?...

Dio!... che faccie da galera!...

Se mi salvo questa sera

Un miracolo sarà.

Che far debbo?... Chiamar gente?...

Fuggir via?... Non è prudente...

Altro scampo non vegg' io...

(esitando) Ma... se... poi... Mi aiuti Iddio!

(si avvanza verso i bravi recitando un versetto del breviario)

Sancti... domine... commendo

Spirtum meum... Son fritto già...

GRISO *(che si sarà accostato)*

A me badi, o reverendo...

ABB.

Chi mi chiama?... *(fa per allontanarsi)*

TIRADRITTO

Fermo! olà!...

(sbarrandogli il cammino)

ABB. Son qui... Che mi comanda?...

GRISO

Ella ha intenzione

Di congiunger domani in matrimonio

Il Renzo Tramaglino e la Lucia...

ABB. Intenzione... cioè... no, in fede mia...

Ma loro sanno bene, o miei signori...

Che in questi affari... noi... generalmente...

Mi capiranno...

GRISO *(con forza)* Io non capisco niente!

ABB. (*balbettando*)

Gli sposi... se la intendono...
E quando han combinato...
A tormentar poi vengono
Il povero curato...

GRISO (*interrompendolo*).

Or bene: il matrimonio
Di questi due villani,
La sappia, che domani...
Nè mai si dee compir.

ABB. Signori... amabilissimi...

È giusto... hanno ragione...

GRISO

Don Rodrigo, il magnifico,
L'illustre mio padrone
La riverisce...

ABB. (*trasalendo*)

Grazie!...

È troppo... è troppo onore...

(Sento una stretta al cuore...

Mi sembra di morir.)

(*rimane alcun tempo come pietrificato*)

GRISO

Dunque?

ABB.

Mi suggeriscano...

Han detto... che domani?...

I DUE BRAVI (*sillabando*)

Domani, il matrimonio

Di questi due villani,

Nè mai si dee compir...

ABB.

Ma... se...

GRISO

(*minaccioso*) Non più parole...

ABB.

Farò ciò che si vuole...

GRISO

La sua promessa abbiám...

(*all'altro bravo*)

Vien gente... allontaniamoci...

ABB.

Volevo dir...

GRISO

Silenzio...

Prudenza... o... ci intendiam...

(*accenna alla pistola e quindi si allontana rapidamente coll'altro bravo*)

ABB.

Signori... ascoltino

Le mie ragioni...

Ma... dove andarono

Quei due... birboni?

Ho le vertigini,

Perdo la testa...

Di forze un briciolo

Più non mi resta...

In sui ginocchi.

Non reggo più...

CONTADINI (*che passano a caso*)

Riveritissimo

Signor Curato... (*accostandosi a D. Abb.*)

Perchè... sì pallido?...

ABB.

Sono ammalato.

Nell'ossa... ho un brivido...

(Oh! che pasticcio!...

Come cavarmela

Da questo impiccio?)

Sto mal... credetemi...

Il vero ho detto...

(Mi caccio a letto

Nè mi alzo più.)

CONTADINI

Alla parrocchia

Salga con noi...

Ciò che le avvenne

Sapremo poi...

ABB.

Grazie... silenzio,

Un scherzo fu!

(*sorretto dai contadini, sale barcollando pel viottolo
che mette al paesello.*)

SECONDO QUADRO.

Cortile nella casa di Lucia. Una scaletta di legno che mette alle stanze superiori. A destra la porta grande d'ingresso. Una vite che si arrampica alla parete. Portichetto. Presso la porta un sedile di pietra.

SCENA PRIMA.

All'alzarsi della tela, una comitiva di donne e di fanciulle si aduna nel mezzo della scena. Più tardi **Agnese** e **Lucia**.

ALCUNE DONNE (*sottovoce*)

Che fu?... che tarda?...

ALTRE (*come sopra*)

Gli abiti

Da sposa or sta provando...

Andiam lassù a sorprenderla?

ALTRE

No... non sta bene...

ALTRE

Quando

Potrem vederla?...

ALTRE

Diancine!

Stassera... L' ha promesso

Agnese...

ALTRE

E Renzo?

ALTRE

Anch' esso

Fra poco qui verrà.

TUTTE (*volgendosi verso la scaletta, donde scendono Agnese e Lucia*) Viva la sposa! viva

La sposa!...

LUC. (*aprendosi il passo col gomito*) Eccomi qua.

(*Le donne la circondano esaminandola curiosamente*)

DONNE (1) Il busto di broccato

Di fiori ricamato,

Il gonnellin di seta

Veh! come ben le sta!

(1) Veggasi la descrizione dell'abbigliamento di Lucia al capitolo II del romanzo.

LUC. Dell'alma i sensi esprimervi
Il labbro mio non sa.

AGN. (*alle donne*)

Tanto è modesta e timida,
Quasi parlar non sa.

(*Lucia si avvicina ad Agnese e le parla con espressione malinconica*)

LUC. Un turbamento insolito
M'agita, o madre, il core;
In me la gioia alternasi
Coll'ansie del terrore.
All'appressar dell'ora
Ch'io vagheggiava tanto,
Mi vien sul ciglio il pianto
E la ragion non so.

SCENA II.

Renzo e dette.

REN. (*agitato al massimo grado*)

Lucia... madre...

LUC. Che fu?

AGN. Così agitato?

CORO Renzo... qual novità?...

REN. (*dissimulando*) Cose da niente...

Cose che avvengon... ogni dì. Son stato

Da don Abbondio. Il nostro matrimonio...

Doman non si può fare... egli è malato...

CORO, AGN.

Malato... Don Abbondio!...

REN. Gravemente...

Sì, mia buona Lucia...

E converrà aspettar... fino... (*interrompendosi*)

Ragazze...

Tornate a casa... Come voi vedete,

Non c'è più il buon umore...

(*si getta sopra la banca di pietra in attitudine di desolazione*)

LUC. (*ad Agnese*)

Madre... tu il vedi... non mentiva il core!

DONNE (*sottovoce*) È verosimile,

È naturale

Che don Abbondio

Stia tanto male?...

Felice sera!...

Coraggio! addio!

(*allontanandosi*) Saprem domani

La verità.

LUC., REN., AGN. Felice sera...

Amiche, addio!

DONNE (*uscendo*) Poveri sposi!

Fanno pietà.

(*Agnese accompagna le donne fuor della casa, quindi rientra*)

SCENA III.

Renzo, Lucia, Agnese.

REN. (*balzando in piedi impetuosamente, ed avvicinandosi a Lucia, che è rimasta in disparte desolata*)

Ora che son partite... or che siam soli,

Possiam parlar. Lucia:

Vuoi sapere chi sia

Il furfante, il briccone che ha vietato

Oggi... al signor curato

Di celebrare il nostro matrimonio?

LUC. (*da sè sospirando*)

Dio!... l'indovino già...

REN. Quel mostro indegno

Si chiama don Rodrigo...

LUC. Egli... a tal segno!

REN. Che?... voi dunque... sapevate?

LUC. Io... pur troppo...

REN. E tacevate?...

AGN. (*avanzandosi*)

A tua madre... anche a tua madre,

O Lucia, celasti il ver!...

LUC. Perchè tacqui lo sa Iddio,
Che mi legge nel pensier.
Or... se a voi svelar degg' io...

AGN. Parla!...

REN. Tutto io vuo' saper!...

LUC. (*con voce commossa*)

Dalla filanda al paesel salia

Colle compagne... ora faran sei dì;

M'era alquanto indugiata nella via,

Don Rodrigo mi vide... e mi seguì.

Confusa... sgomentata... il passo affretto...

Ma un suon lontano mi ferisce il cor;

Era una voce che dicea: scommetto!

Quindi un riso crudele e schernitor.

Venni a casa coll' anima in tempesta...

Piansi... pregai... repressi anche i sospir...

E tacqui, o madre, per non farti mesta...

Volli esser sola a piangere... a soffrir...

REN. (*impetuosamente, portando la mano al coltello*)

Oh!... il birbone! il dannato! l' assassino!

LUC. Deh! Renzo...

AGN. Vi calmate.

LUC. (*giungendo le mani*) Oh Dio!... pietà!

REN. Voglio giustizia... apritemi il cammino...

E per mia man giustizia si farà.

(*si scioglie dalle donne che vorrebbero trattenerlo, ma nell'atto di uscire si incontra col padre Cristoforo il quale gli chiude il passo*)

SCENA IV.

Il padre **Cristoforo** e detti.

CRIST. (*con solennità*)

Dove corri?

REN. (*arrestandosi*) Padre... voi!...

AGN. Dio vi manda...

LUC. (*sottovoce ad Agnese*) Ei tutto sa.

CRI. (*a Ren.*) Provocare il ciel tu vuoi?

Fosti sempre onesto e buono...

I suoi figli in abbandono

Il Signor non lascerà.

(*conduce Renzo sul davanti della scena e ripiglia con accento di mite rimprovero, levando le mani al cielo*)

Ei solo, Ei può confondere

Chi l'empie trame ordisce;

Iddio talvolta il reprobò

Col suo perdon punisce;

Ma degli afflitti visita

Le desolate mura,

E cangia la sventura

In subito gioir.

LUC. Come soave all'anima

Scende la sua parola!

Parmi una voce d'angelo

Che avviva e che consola.

Madre... già l'ansie cessano...

Sparisce ogni tormento;

In puro gaudio sento

Cangiarsi il mio martir.

REN. (*a fra Cristoforo*)

Di perdonar... di attendere...

Voi mi parlate ancora...

Era vicina a sorgere

Per me una lieta aurora...

Un assassino... un démon...

Ogni mio ben rapisce;

Se il ciel non lo punisce

Io lo saprò punir.

AGN. Sien grazie a Dio, che al povero

Manda consiglio e aiuto;

Certo, è divin miracolo

Se il padre è qui venuto.

Egli saprà difenderci...

Vita salvarci e onore;

Dio gli darà vigore

La santa opra a compir.

LUC. (*appressandosi a Renzo*)

Vedi, o Renzo, il ciel ne invia
Un soccorso inaspettato...

CRI.

Sì, mia povera Lucia,
Ogni mezzo io tenterò...

REN. (*al frate*) Dunque... a voi già fu narrato...
Che quel vile?...

CRI.

Io tutto so.

(*facendosi nel mezzo della scena, ed accennando di voler partire*)

Il ciel pregate,
Non vi mostrate;
Le ciarle inutili
Convien schivar.

LUC.

Voi ci lasciate?

AGN.

Ci abbandonate?

CRI.

Tosto a quell' uomo
Vado a parlar.

LUC. e AGN. Voi siete un angelo!

CRI. (*prendendo la mano a Renzo*)

Fiducia in Dio!

Ei sol, rammentalo,
Vi può salvar.

Addio... miei figli...

TUTTI

Buon padre... addio.

CRI.

A voi nel giubilo
Spero tornar.

(*Agnese, Renzo e Lucia accompagnano il frate fino alla porta, quindi si addentrano nella casa*)

TERZO QUADRO.

Sala nel palazzo di don Rodrigo.

Due porte praticabili, l'una a destra, l'altra nel mezzo, più grande, che mette ad una galleria.

SCENA PRIMA.

Don **Rodrigo**, il conte **Attilio**, il dottore **Azzeccagarbugli**, seduti a tavola con altri convitati. Domestici che vanno e vengono.

TUTTI (1) – Era un asino calzato!...
 – Investire un disarmato!...
 – Fu una celia... – Fu un misfatto...
 – Bastonare un messagger!
 – Non è vero? – Niente affatto!...
 – Ebbe torto il cavalier.

ROD. (*sottovoce al conte Attilio*)
 Caro Attilio, il San Martino
 Non è giunto.

ATT. È assai vicino.

CORO Ma tronchiamo la questione...
 Tenga ognuno il suo parer.

ROD. Orsù!... Un brindisi, signori!
 Si ricolmino i bicchier!

TUTTI Bravo!... viva don Rodrigo!
 Si ricolmino i bicchier!

ROD. (*alzandosi e levando il bicchiere*)

Fra noi e il nobile
 Nostro cugino,
 Scade, col termine
 Di san Martino,
 Una scommessa
 Che dir non vuo'.
 Scherzi... facezie...
 Cose da nulla...

(1) Capitolo V del romanzo.

Infine... trattasi
 D'una fauciulla...
 D'un capriccietto,
 D'una follia,
 Chè col dispetto
 Più si irritò.

TUTTI Se c'entran femmine
 Trionferete.

A voi resistere
 Qual donna può?

ROD. Debbo combattere
 L'arte e l'intrigo...
 Di due villani...
 Birbi e impostor...

TUTTI (*alzando il bicchiere*)

Alla vittoria
 Di don Rodrigo!
 Vuotiamo i calici,
 Viva l'amor!

SCENA II.

Griso, indi il padre **Cristoforo** e detti.

GRI. (*accostandosi a D. Rod. e parlandogli quasi all'orecchio*)
 Un frate sta là fuori...

ROD. (*sorpreso*) Un frate!... e vuol?...

GRI. Con lei

Parlar.

ROD. (*da sè*) Strana è tal visita...

TUTTI Che fu?

ROD. (*turbato*) Signori miei...

A disturbare i brindisi

Sapete chi arrivò?

Un frate...

TUTTI Vada al diavolo!

ROD. Vada all'inferno... (*richiamando il Griso che stava per uscire*) No...

Aspetta... Griso. — Il nome
 Colui non palesò?

- GRI. Si chiama fra... Cristoforo...
- TUTTI Egli!... fra noi... cospetto!
(a Rodrigo) È un santo... rammentatelo.
- ROD. (da sè, abbandonando la tavola)
Mal venga al seccator!
(a Griso) Ch' egli entri...
- TUTTI (alzandosi) Allontaniamoci...
Al fine di un banchetto,
Noiose son le prediche...
(a Rodrigo) Vi attenderem là fuor.
- ROD. Sarò con voi - quel tanghero
In due minuti io sbrigo.
- TUTTI (scherzando)
Badate, don Rodrigo...
È un santo o un impostor...
Potrebbe convertirvi...
- ROD. (scherzando)
Non son disposto ancor.
- (I convitati si allontanano per la grande porta, soffermandosi a guardare il padre Cristoforo che viene introdotto da Griso)
- CORO È un uom che fa miracoli...
- CRI. (levando gli occhi al cielo e giungendo le mani)
M'assista ora il Signor!
(Il coro sparisce.)

SCENA III.

Don **Rodrigo** e padre **Cristoforo** (1).

- ROD. (al frate con piglio brusco)
In che posso obbedirla?
- CRI. Vengo a proporle un atto di giustizia...
A supplicarla d'una carità...
Certi uomini... men probi... hanno stornato
Un povero curato
Da' suoi doveri... Ed ella può, signore...

(1) Capitolo V del romanzo.

La coscienza... l' onore

Impone dunque a lei...

ROD. (*interrompendolo*) Dell' onor mio

Solo custode e difensor son io.

Chi alla coscienza mia

Leggi dettar pretende

È un temerario che mi sfida e offende.

(breve pausa)

CRI. (*con accento umile*)

Mio signore... ah! perdonate

Se vi offese il labbro mio;

La parola non sdegnate

Che per me vi parla Iddio.

(*presentando a Don-Rod. il teschietto di legno appeso al rosario*)

Tutti un giorno al suo cospetto

Noi dovremo comparir.

ROD. Una predica mi fate!...

Troppo onore, o reverendo!

Strani accenti mi parlate...

Io davvero non vi comprendo...

Vi togliete al mio cospetto...

Un sermon non voglio udir.

(*fa per allontanarsi*)

CRI. (*attraversandogli il passo*)

Don Rodrigo... voi mi udrete...

Una povera innocente

Solo voi salvar potete

Dalle insidie d' un potente...

ROD. (*marcando le parole con cinica affettazione*)

S' ella vuole... nel mio tetto

Un asil le posso offrir.

CRI. (*colla massima indignazione*)

Nel vostro tetto!... cotanto osate!...

Ah! Don Rodrigo... pietà mi fate...

Del ciel l' anátema su queste mura

Già da gran tempo sospeso sta.

Ma quella vergine modesta e pura

Dal vostro artiglio Dio salverà.

ROD. Freno a' tuoi detti - rammenta, o frate -
Che qui in mia casa...

CRI. (*levando il braccio*) Giorno verrà...

ROD. (*afferrandogli il braccio*)
Vil, temerario! poltrone indegno!
Villan rifatto... ti scosta... va!...
(*lo spinge verso la porta*)

CORO (*sulla porta della galleria*)
Mal capitato - l'incappucciato!...
(*ridendo*) Davver fu comica la scena... Ah! ah!

ROD. (*appena uscito il padre Cristoforo*)
Si porti il diavolo quel mascalzone...
Spero gli giovi questa lezione...
Su! un nuovo brindisi...

TUTTI Mano ai bicchier!

ROD. Beviam!

TUTTI Quel frate fa dei miracoli...

Ma questa volta fallì davver!

(*Tutti alzano i bicchieri. Cala il sipario.*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

PRIMO QUADRO.

Cortile della casa di Lucia come nell'atto primo.

SCENA PRIMA.

Agnese, Lucia, indi Renzo.

LUC. (*uscendo dall'interno della casa*)

Un bel ripiego - bello davvero!

AGN. Eppure in pratica fu messo già...

LUC. Aspettiam Renzo.

AGN. Il mio pensiero

Vedrai che subito - approverà.

REN. (*entrando agitato con due capponi in mano*)

Corpo di mille diavoli!

LUC. Che avvenne?

AGN. Sì agitato!...

Coll'Azzeccagarbugli vi siete consigliato?

REN. Bel mobile davvero!... Che schiuma di birbone!
Con quel suo naso rosso, che sembra un peperone...
Vi so dir io...

AGN. Ma insomma?

REN. Quando i capponi vidi,
Promise mari e monti, mi lesse cento gride...
Ma appena gli ho narrato che in questo brutto intrigo
C'entra quell'altro birbo, che chiaman Don Rodrigo,
Diventò un basilisco... e senza udir ragioni
Mi ha cacciato di casa insieme co' miei capponi.

(*getta i capponi in terra*)

LUC. (*a Renzo cercando di calmarlo*)

Vedrai che fra Cristoforo...

REN. Poc'anzi l'ho incontrato...

AGN. Ebbene?...

REN. Come sopra... Fu anch'egli discacciato
Peggio d'un cane...

AGN. Allora... non resta altro da fare...

LUC. No... no...

REN. (*ad Agn.*) Che cosa? diteci... (*a Lucia*)
Lasciatela parlare...

AGN. (*con importanza*)
Con due testimonii

Si va dal curato...

REN. Va bene... bravissima!...

LUC. No, Renzo... è peccato...

AGN. (*a Renzo*) Là giunti, voi dite:

Mia moglie è costei...

(*a Lucia*) Questi è mio marito,

Risponder tu dêi.

REN. (*a Lucia*) Avete capito?...

Di questa maniera

Siam sposi stassera...

Che resta a bramar?...

LUC. O Renzo... che dite?

Son cose da far?...

REN. (*con vivacità*) Agnese... l'udite?

AGN. (*sottovoce a Renzo*)

Tu cerca d'indurla...

I due testimonii

Vo' intanto a cercar.

(*Agnese esce; Lucia rimane sul davanti della scena
tutta lacrimosa, volgendo le spalle a Renzo*)

SCENA II.

Renzo, Lucia, a suo tempo il **Griso**
in abito da pellegrino.

REN. (*avvicinandosi timidamente a Lucia che gli volge le spalle,
e toccandola leggermente col gomito*)

Voi dunque non bramate?...

Voi dunque... non mi amate?...

LUC. Renzo... voi foste sempre

Un buon figliuolo...

REN. È ver...

Ma la pazienza ha un limite...

(con violenza) Se avervi non degg'io,

Ei non vi avrà.

LUC. Calmatevi...

O Renzo...

REN. (come sopra) Giuro a Dio

Che di quel brutto arnese

Libererò il paese,

E saprò far giustizia

Per me... pel mondo intier!

LUC. Ah! voi mi fate piangere...

REN. (incrociando le braccia e guardando fissamente Lucia
come chi attende una risposta decisiva)

Ebbene... risolvete!

LUC. (dopo breve esitazione)

(Dio! che potrei rispondergli?...)

Farò... ciò... che... volete.

REN. (con gioia)

Grazie, Lucia!

LUC. Domani...

REN. No: questa sera istessa,

O ch'io... (facendo un gesto di collera)

LUC. Vi do' promessa...

REN. Stassera, dunque?...

LUC. (tremando) Sì...

REN. (con affetto)

Quando sarai mia sposa

Più nulla temeremo...

Lucia, dovunque andremo,

Ci seguirà l'amor.

LUC. (commossa)

Così parlare egli osa...

O Renzo, ed io vi ascolto?

Sento le fiamme al volto...

Trema nel petto il cor.

(in questo tempo, il Griso in abito da pellegrino sarà
entrato nel cortile)

LUC. (*volgendosi*)

Qualcun...

REN. (*al Griso*)

Chi è là?

GRI.

Son io...

Un povero mendico...

REN. (*dandogli una moneta*)

A voi.

GRI. (*a Renzo*)

Vi benedico.

(*da sè*) Sta ben... la scala è là...

(*inchinandosi*)

Vi assista Iddio...

REN.

Che ciera!...

(*al Griso che fingendo sbagliare la porta, fa alcuni passi verso la scala*)

Sbagliate!... per di qua...

(*lo conduce alla porta di strada*)

SCENA III.

Agnese, Tonio, Gervaso, Lucia e Renzo.

AGN. (*a Renzo*)

Il piano è combinato...

Lucia?...

REN.

Con noi verrà...

Buondi, Gervaso e Tonio...

AGN.

Tutto disposto è già...

(*a Tonio e Gervaso*)

Appena imbruni l'aria

Il colpo si farà.

(*Agnese, Tonio e Gervaso entrano nella casa*)

REN. (*a Lucia dandole il braccio*)

Quando sarai mia sposa

Più nulla temeremo...

Lontan, dovunque andremo

Ci seguirà l'amor.

LUC.

È dunque ver?... tua sposa

Sarò fra pochi istanti!

Nell'ora avventurosa

Perchè mi trema il cor?...

REN. Vieni... il momento affrettisi...

LUC. *(con qualche effusione)*

O Renzo!

REN. O sposa mia!

a 2

Coraggio Egli ne dia

Che ci ispirò l'amor. *(entrano nella casa)*

SECONDO QUADRO.

Una piazzetta di villaggio. A sinistra, sul davanti, la casa di Don Abbondio con porta e finestra praticabili. Più indietro, una parte della chiesa. A destra una contradella di rustiche case. - È vicina la notte.

SCENA IV.

Don Rodrigo, Griso, alcuni Bravi che si arrestano nel fondo della scena esplorando.

ROD. *(al Griso)*

Quanto vali or vedrem. Quella Lucia
Prima di mezzanotte al mio palazzo
Deve trovarsi...

GRI. Tutto è preparato.

ROD. Ordina pur... disponi,

Hai carta bianca. Lasciami per scorta
Sol due de' nostri, gli altri
Adopera a tuo senno.

GRI. *(ai bravi)* Mi seguite!

(tutti i bravi, meno due, partono col Griso. I due rimangono in disparte. Si ode in lontananza il canto delle donne e dei contadini che tornano dai campi)

ROD. *(dopo aver ascoltato)*

Come sono felici! Tutto il mondo
Felice è dunque; ed io
Ricco, nobil, potente...
Nell'anima ho l'inferno!

(il coro ripete la canzone)

(con ira) Oppressi, poveri - schiavi al lavoro
 Han lieta l'anima - cantan costoro!
 Me, nei silenzi - dell' ampie sale
 La noja assale - l' ansia, il martir!
 Sotto la splendida - dorata vòlta
 Un lieto cantico - mai non si ascolta;
 M'è rabbia e spasimo - l'altrui gioir.

(accenna ai due bravi di seguirlo e si allontana)

SCENA V.

Perpetua, Contadine, indi **Agnese**.

PER. *(avviandosi verso la casa di Don Abbondio)*

Non ho tempo di ascoltarvi...

CORO Come sta il signor Curato?

PER. Meglio assai... cioè... malato
 Gravemente...

CORO Dite un po':
 La Mondella al Tramaglino
 Perchè più non si fa sposa?
 Ne sapete qualche cosa?...

PER. Io?

CORO Parlate...

PER. So e non so...

(mettendosi in mezzo del crocchio)

Talvolta i matrimonii

In fumo van per nulla...

Eh! sono anch'io fanciulla;

So come il mondo va.

Quasi ogni dì un partito

Di rifiutar mi è forza...

La scelta d'un marito

Molto a pensar mi dà.

CORO *(sottovoce ridendo)*

Nessun l'ha mai voluta,

Nessuno la vorrà.

AGN. (*a Tonio e Gervaso additando la casa di Don Abbondio*)
Orsù, l'ora è venuta...

Da bravi! entrate là...

LUC. (*avanzandosi al braccio di Renzo*)

Mi trema il cor...

REN. Entriamo!

Tutto per bene andrà.

(*Tonio, Gervaso, quindi Renzo e Lucia entrano pian piano nella casa di Don Abbondio, Agnese si ferma in scena*)

PER. (*alle donne sempre più animandosi*),

Il primo, figuratevi!...

Che a me si è presentato,

Era figliuol del Console

Un povero spiantato...

Il Beppo Suolavecchia

Si presentò secondo;

Gli ho detto chiaro e tondo:

Caro, non fai per me.

Eppur, lo credereste?

Malgrado le proteste,

Quest'oggi ancor pretendono

Alla mia mano in tre.

(*le Contadine fanno gesti di scherno dietro le spalle di Perpetua, e quindi s'allontanano in punta di piedi*)

Infin tutti mi vogliono...

(*volgendosi, e vedendo che le contadine sono partite*)

Ma dove sono andate...

Quelle?...

AGN. (*presentandosi a Perpetua*)

Di voi ridevano...

PER. (*con stizza*)

Ridevan... le sguaiate!

AGN.

Dicean che il Suolavecchia

È lui che vi rifiutà...

E che il figliuol del Console

Lui pur non vi ha voluta...

PER.

Bugiarde!... bugiardissime!...

E ardiscono negare?...

AGN. Eh! via... non t'irritare...

PER. Di rabbia creperan!

VOCE DI DON ABBONDIO DALLA CASA

Ajuto! ai ladri... ai ladri!...

Perpetua!

PER. Cosa è stato?

Qualcuno è forse entrato

In casa... (*entra precipitosamente in casa*)

AGN. (*inquieta*) Or che faran?

SCENA VI.

Renzo, Lucia, Tonio, Gervaso che escono dalla casa di Don Abbondio; poi Contadini armati di falci e di zappe.

Don Abbondio alla finestra. **Agnese e Perpetua.**

ABB. (*comparendo alla finestra*)

Ambrogio! alla campana!...

Ai ladri! agli assassini! (*rinchiude la finestra*)

LUC. (*uscendo con Renzo dalla casa*)

Non reggo...

REN. Oh! noi meschini!...

AGN. (*a Renzo e Lucia*)

Il colpo?...

REN. Non riuscì...

(*suono di campana a martello*)

CONTADINI (*irrompendo sulla scena con forche e badili*)

Campana a martello...

Un grido s'è udito...

Da dove è partito?...

Che avvenne? che fu?

CONTADINE È proprio il Curato

Che al ladro ha gridato...

UOMINI Che dire? che fare?

Montiamo lassù...

ALTRI CONTADINI (*che sopravengono*)

D'Agnese la casa.

Poc' anzi fu invasa...

AGN. Che sento?

REN.

Accorriamo...

Vediamo che fu.

*(Renzo con Lucia ed Agnese si allontanano)*DONNE *(ai Contadini)*

Ma no... v'ingannate...

Figliuoli, ascoltate...

Il grido, il baccano

Uscì di lassù.

*(additando la casa di Don Abbondio)*TUTTI *(affollandosi sotto le finestre di Don Abbondio)*

Signor Curato,

Che cosa è stato?

È ver che il grido

Da lei partì?

ABB. *(dalla finestra)*

Andate... grazie!...

Ladri... banditi...

Già son fuggiti,

Tutto finì.

PER. *(uscendo in sulla porta)*

Io li ho veduti...

Li ho conosciuti...

ABB. *(gridando)* Taci, Perpetua,

Non le badate...

Vieni, pettegola...

PER. *(rientrando)* Eh! non gridate. *(la finestra si chiude)*

UOMINI

Fine alle chiacchiere,

Presto, in cammin!

CONTADINI *(sul davanti della scena)*

È un vero scandalo...

Una vergogna...

Convien armarsi,

Correr bisogna...

Le donne in casa...

No... vi arrestate...

Le porte chiudansi...

Ma poi... badate...

DONNE

UOMINI

DONNE

UOMINI (*alzando le forche ed i randelli*)

Guerra ai briganti,

Agli assassini!

(*I contadini infuriati si danno a correre. Le donne cercano trattenerli, ma questi le respingono. - La campana suona a stormo.*)

TERZO QUADRO.

La riva dell'Adda sul luogo detto il Bione in vicinanza di Pescarenico. Si vede, in prossimità, il campanile triangolare del convento. Al di là dell'Adda promontorii e montagne. - È notte.

SCENA VII.

Lucia, Agnese, un barcajuolo.

LUC. Qui aspetteremo... (*ad Agn.*) Ti riposa, o madre...
Quanti disagi... quante pene!... e tutto,
Tutto per cagion mia!...

AGN. (*con affetto*)

E qual colpa ci hai tu, buona Lucia?...

(*Agnese abbraccia la figlia e siede sovra un sasso, mentre il barcajuolo appronta la sua barca*)

LUC. (*da sè*)

Partire!... e dove andremo? Il cor si spezza

Dall'affanno... Partire! È dunque vero?...

Il paesello mio... la mia casetta

Al sorgere del domani

Non vedrò più... sarei lontani assai...

(*prorompendo in lagrime*)

No... tanta angoscia io non conobbi mai!

(*dopo breve pausa*)

Addio montagne sorgenti dall'acque,

Cime ineguali, note

A chi crebbe fra voi... Addio torrenti,

Villette biancheggianti in sul pendio,

Come branco di pecore pascenti,

Addio! addio! addio!

O mia stanzetta,
 Nido tranquillo,
 Da te il mio cuore
 Non partirà...
 Della chiesetta
 L'usato squillo
 Qual voce amica
 Mi seguirà.

In quella chiesa
 Io pregai tanto...
 Là un rito santo
 Sperai compir...
 Quante memorie!...
 Quanto dolore!
 Pietà, o Signore,
 Del mio soffrir!

SCENA VIII.

Renzo, il Padre **Cristoforo**, e dette.

CRI. *(a Renzo)*

Altra via di salvezza
 Or non rimane a voi...

(Agnese, alla voce del Frate Cristoforo si leva in piedi)

Siete qui tutti?...

(Lucia, Agnese e Renzo si fanno intorno al Padre Crist.)

Coraggio, o figli miei. Dio vi sommette
 A dura prova. Più non è sicura
 Questa terra per voi.

(a Renzo) Non ti scordare
 Quanto ti dissi. Sulla opposta riva
 Troverete un barroccio, che alla meta
 Vi guiderà...

(alle donne) Piangete? Il cor mi dice
 Che presto ci vedremo...

LUC., AGN.

Oh! fosse vero!...

REN.

Voi credete... o padre?...

CRI. (a Renzo)
V'è lassù chi provvede all' infelice...
Non iscordarlo mai...

TUTTI Ci benedite!

CRI. Il Signor sia con voi. Figli... partite!

(Agnese, Renzo, Lucia baciano le mani del frate che li benedice, quindi si avviano verso la barca; il barcajuolo li aiuta a salire)

LUC., REN. (dalla barca)

Addio montagne...

Valli... pendici...

Fide compagne

Dei dì felici,

Ah! nel lasciarvi

Si spezza il cor!

CRI. (levando al cielo le mani)

Gran Dio, tu vigila

Sugli infelici,

Tergi le lagrime

Tempra il dolor.

(La barca si allontana e le voci di Renzo e Lucia si perdono nella distanza. Un raggio di luna illumina le acque. Il Padre Cristoforo rimane immobile sulla scena colle braccia levate al cielo.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

QUADRO UNICO.

Un villaggio ai piedi della montagna; sul davanti a destra, la casa parrocchiale con porta ampia che mette ad un cortile. Balcone coperto di ricchi tappeti. Grande viale che conduce alla chiesa. Archi di trionfo, tende, sandaline, addobbi d'ogni genere. Dietro il villaggio, un promontorio, a poca distanza, dove sorge un castello.

Manzoni. Capitolo XXIV.

SCENA PRIMA.

Uomini e donne che giungono da diverse vie;
altri che escono dal cortile della casa parrocchiale.

CORO

— Ben giunti alla festa!

— Amici, voi qui?

— In casa non resta

Che il gatto in tal dì.

— Che bella giornata!

— Che pompa! che incanto!

Convien fargli onore...

Si tratta di un santo;

Già dieci miracoli

Stamane ha compiuti;

Camminan gli storpii,

Favellano i muti...

Dovunque egli passa...

Profonde tesor;

Al gran Federigo

Sia gloria ed onor!

(volgendosi verso il fondo della scena)

Oh! guardate chi vien dalla montagna!...

Del castello il terribile signor...

Nessun de' suoi bravacci lo accompagna...

Torvo ha lo sguardo, come nero ha il cor.

Il passo apritegli...

Zitti! Osserviamo...

Cauti esploriamo

Che viene a far. *(si traggono in disparte)*

SCENA II.

L' Innominato e detti.

L'IN. *(accostandosi alla folla)*

Dite... dov' abita

Il Cardinale?...

Colui che il santo

Si fa chiamar...

CORO *(additando la casa parrocchiale)*

Presso il curato...

Lassù dimora...

Andrà alla chiesa

Fra un quarto d'ora...

Pieno è il cortile

Nessun può entrar.

L'IN. *(bruscamente)*

Sgombrate il passo...

Io debbo entrar.

(entra nella casa parrocchiale facendosi largo tra la folla)

CORO

Il nostro gaudio,

La nostra festa,

Quest' uom terribile

Venne a turbar. *(tutti si aggruppano*

sul davanti della scena parlando a bassa voce)

»Una carrozza fu veduta ieri

»Salire i gioghi al tramontar del dì.

»Di sgherri brulicavano i sentieri...

»Di donna un grido... risuonar si udì...

»Qualche nuovo delitto han consumato

»Dentro i covi dell' orrido castel...

»E oggi ancora quest' uomo abbominato

»A scherno prende gli uomini ed il ciel.

(si spingono dentro il cortile della casa parrocchiale)

SCENA III.

Don **Abbondio**, **Perpetua**, indi il **Coro**.

ABB. (*ansante e trafelato*)

Fare a piedi i cinque miglia
Per venir tra questa folla!

PER. Oh! davver! gran meraviglia!
Siete un uom di pasta frolla...

ABB. E quest'altro... non poteva
Rimanersene a Milano?...
Signor no!...

PER. Parlate piano,
Vi farete lapidar!...

ABB. (*con stizza*)

Perchè son ricchi – perchè son santi,
Costor disturbano – borghi e villaggi...
Essi raccolgono – plausi ed omaggi
E a noi le spese convien pagar...

PER. Se foste un uomo – com'io la intendo...
Dell'occasione – profitereste...

Le vostre suppliche – presentereste...
Ma a voi consigli – nessun può dar.

ABB. Il bel consiglio – ch'oggi m'hai dato!...
Grazie, Perpetua, – grazie davver!

Sarai contenta – cadrò malato...
Mi vedrai presto – nel cimiter.

PER. Ah! Don Abbondio...

ABB. Perpetua mia...

Non facciam scene... non pianger... via!
Poichè siam giunti – vediam, tentiamo...
Sé questo santo – si può veder.

(*fa per entrare nel cortile*)

CORO (*dal cortile*)

Don Abbondio!

ABB. (*dando indietro*) Il nome mio!...

Che vuol dir?

- CORO (*uscendo*) Signor curato!...
 Entri tosto... Ella è chiamato...
- ABB. Io?... Da chi?...
- CORO Dal cardinal...
 Venga tosto...
- PER. Qual fortuna!
- TUTTI Viva, viva il cardinal!
- (a don Abb.) Su, don Abbondio...
 Non indugiate...
 Lassù vi attendono...
 Presto... affrettate!
 Tutti vi invidiano
 Sì grande onor.
- ABB. Non è possibile...
 Chiedo perdono...
 Di tanta gloria
 Degno non sono...
 Oh! che pasticcio!
 Che brutto impiccio!
 Vengo... lasciatemi...
 Dio! qual rumor!...
- (entra nel cortile turandosi le orecchie colle mani)
- CORO (*facendosi sul davanti della scena*)
 Miracolo! miracolo!
 Cui non si diè l'eguale!...
 Evviva il cardinale!
- PER. Spiegatevi, che fu?...
- CORO Il nostro feudatario,
 Quell' uom terribil tanto,
 Ai pie' del nuovo apostolo
 I suoi delitti ha pianto.
- PER. Sta ben... ma don Abbondio
 Che c'entra in questo affare?
- CORO D'una fanciulla trattasi
 Rapita a quel che pare...
 Per suo voler...
- ABB. (*entrando in scena barcollando*) Perpétua!
 Oh Dio! non reggo più!

PER. e CORO. Perchè sì pallido?

... Che avvenne mai?

ABB. Nulla... credetelo...

... Sòn lieto assai...

(volgendosi verso la casa)

Ben obbligato!

Grazie, Eminenza...

D'avermi dato

La preferenza!

Bella! magnifica

La commissione!

(a Perpetua con occhi da spiritato)

Vado al castello

Di quel birbone!...

Farem la strada

In compagnia...

Oh! il bel viaggio!

Oh! che allegria!

(a Per. sottovoce) Un nuovo intrigo

Di don Rodrigo...

Lucia Mondella...

Chiusa è lassù...

Il feudatario...

Colui... quel mostro...

(vedendo l'Innominato che sarà disceso sulla piazza)

Sì, quell'emporio

D'ogni virtù...

(inchinandosi fino a terra)

Ecco... scusatemi...

All'ordin vostro...

(a Perpetua) Addio, Perpetua...

Non torno più.

(In questo tempo si saranno avanzati quattro uomini con una lettiga, e due cavalcature)

L'IN. *(volgendosi ai portatori della lettiga)*

È tutto in ordine?

ABB. L'inferno ho indosso...

(avvicinandosi alla cavalcatura)

Di questa bestia

Fidarmi posso?

(monta a cavallo aiutato dai villici)

L' IN.

È buono... è docile...

Come un agnello.

Presto al castello!

ABB. *(gridando)* Per carità!...

Piano... fermatevi...

C'è un precipizio...

Non han giudizio...

Pietà... pietà!...

CORO

Eh! buon viaggio!

Lieto ritorno!...

Sempre, il villaggio,

Sì fausto giorno,

Con pia memoria

Ricorderà.

(ad un cenno dell'Innominato, la lettiga si allontana. -

Don Abbondio la segue a cavallo gridando a tutta

gola. - Perpetua ed il Coro tengono dietro alla co-

mitiva, che sale verso la montagna)

SCENA IV.

Agnese che entra affaticata dalla corsa, indi **Perpetua**.

AGN. Dove va quella gente? perchè mai...

Tanta angoscia ho nel cuore?

Dal paesello anch'io sono venuta

Per veder questo santo... E qui arrivata,

Invece della gioia

Ch'io m'attendea, mi assalì il terrore.

Di che posso temer? La mia Lucia,

Presso la pia signora

Di Monza, al monaster ricoverata,

Vive in pace i suoi dì... Povera figlia!

Il Signore soltanto,

Sol Egli può saper se mi fia dato

Di presto rivederla... Oh! quando mai

Cesseran sulla terra i nostri guai?

Sotto il modesto tetto,
 Della mia figlia accanto,
 Per me felice tanto
 Scorrea la vecchia età...
 O figlia... o figlia mia...
 O povera Lucia...
 Saper potessi almeno
 Quando al materno seno
 Iddio ti renderà!

PER. (*da sè, venendo dalla piazza*)

Tutto ho saputo... Dio! quante sciocchezze,
 Quanto fracasso per questa Lucia!
 Infine... non è il fior delle bellezze!
 (*pavoneggiandosi*)

Avesse almeno la statura mia...

La taglia..... il portamento...

Il mio brio... la mia grazia... e il mio talento...

AGN. Veh! Perpetua...

PER. Tu qui... mia buona Agnese!

Dunque... lassù al paese

La nuova è già arrivata?

AGN. Qual nuova?

PER. Che? non sai... della Lucia?

AGN. Parla... per carità... cosa è avvenuto?

PER. Brutte scene... cioè... basta, non voglio

Addolorarti...

AGN. (*supplichevole*) In nome del Signore!

PER. Coraggio... ogni pericolo è cessato...

Tu rivedrai Lucia...

Dessa è qui...

AGN.

Come mai?

PER. (*additando*)

Presso il signore!

Di quel castello...

AGN.

Ah tu mi strazii il cuore!...

PER.

Di don Rodrigo - degno alléato,

Colui tua figlia - facea rapir.

AGN.

Povera figlia!

PER.

Lo scellerato

Dovea poi cederla...

AGN. Mi fai morir...
(*vacilla e sviene nelle braccia di Perpetua*)

PER. Coraggio... ascoltami... non ho finito...
Or... quel birbone... s'è convertito;
E don Abbondio fra pochi istanti
A te la figlia ricondurrà.

AGN. Dio... quale spasimo!...

VOCI DI FUORI Da bravo!... avanti!...
Signor curato...

PER. Vedi... son qua...
Corriamgli incontro...

LA VOCE DI DON ABB. Largo... bricconi...
Dov'è Perpetua?...

PER. (*accorrendo*) Vengo...

AGN. (*accorrendo*) O Lucia!
Veder lasciatemi la figlia mia...

VOCE DI LUCIA

O madre, o madre...

CORO Lode al Signor!

SCENA V.

Don **Abbondio** che si avvanza a cavallo, circondato dalla folla. **Lucia** che esce dalla lettiga e si porta sul davanti della scena abbracciata ad **Agnese**. **L'Innominato**, **Perpetua**, Bravi, Popolo; da ultimo il cardinale **Federico Borromeo** con seguito di prelati.

ABB. (*scendendo dalla cavalcatura aiutato da Perpetua*)
Adagio... o furia... Dio! che burroni!
Che precipizi! li veggio ancor!...

LUC. (*ad Agnese*)

Nel tuo materno amplesso

Già si ritempra il core...

Fu immenso il mio dolore...

È immenso il mio gioir.

Da te disgiunta, o madre,

Io non starò più mai;

Tal voto a Dio giurai

E lo saprò compir.

AGN.

Ah! sì, il materno amplesso

Sicuro asil ti fia;

Da questo sen, Lucia,

Nessun ti può rapir.

Per lui... per Renzo intanto

Noi pregheremo uniti,

Fin quando il voto santo

Si piaccia Iddio compir.

PER. (*avvicinandosi a Lucia*)

Di Renzo abbiam notizie?

Dicon che giù a Milano,

Ha fatto del baccano...

Che poi dovè fuggir.

Se è ver quanto ho sentito...

Per sempre ei fu bandito...

O povera Lucia,

Quanto tu dêi soffrir!

ABB. (*trattenendo Perpetua e cercando allontanarla da Lucia*)

Or su, lingua di vipera,

Quando tacer vorrai?...

Da questo mar di guai

Quando potremo uscir?

Quel birbo eccellentissimo,

È ver... s'è convertito,

Ma ancor non hai capito

Ch'ei si potria pentir?

CORO

Ah! nel materno amplesso

Ella scordò il dolore;

Quel travagliato core

Già troppo ebbe a soffrir.

L'IN. (*uscendo dalla casa parrocchiale, ed accostandosi a Luc.*)

Compiuto il rito, il cardinale a voi

Provvederà... Sicuro asilo entrambe

A Milan troverete,

E quivi in pace i vostri dì trarrete.

* (*squillo di trombe dall'interno della casa parrocchiale*)TUTTI Alla chiesa! Alla chiesa! (*movimento generale*)

Plauso, viva

Al Cardinale!

AGN. (*all'Innominato*) Grazie, buon signore!...

L'IN. Io vi chieggo perdon!

PER. (*a don Abbondio*) — Da quel che vedo
Convertito è davver...

ABB. Credo e non credo.

(dal cortile della casa parrocchiale esce la banda musicale e dietro quella il corteggio dei prelati che fanno seguito al cardinale Federico Borromeo. L'Innominato si pone a lato del cardinale. Il popolo si inginocchia, e quindi segue il corteggio, lungo il viale che mette alla chiesa. Agnese, Lucia e Perpetua si confondono col popolo. Don Abbondio si mette in coda ai prelati)

TUTTI Al tempio muoviamo!

Cantiamo! esultiamo!

La santa parola

Che avviva e consola,

Dal labbro ispirato

Discenda nei cuor;

La speme ravnivi,

Cancelli il dolor.

(La processione si allontana.)

Cala lentamente il sipario.

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

QUADRO PRIMO.

*Anticamera nel palazzo di Don Rodrigo, a Milano.
Porta di mezzo, altra porta a destra, poche sedie, un banco.*

SCENA PRIMA.

Il **Griso** sdrajato sur un banco, indi **Don Rodrigo**. *

GRI. (*guardando verso la porta a destra*)
Ch'ei dorma ancora... O ch'ei fosse partito
Per l'altro mondo, senza dirmi addio!... (*alzandosi*)
Non oso avvicinarmi a quella stanza...
» Ier sera, il mio degnissimo padrone
» Avea cert'occhi lustri... un certo aspetto...
» Dei nobili, dei ricchi e dei birboni
» La perfida moria non ha rispetto.
» All'erta... Don Rodrigo!...

VOCE INTERNA Olà... buon Griso!...

GRI. Aspetta un poco...

VOCE INTERNA Mio fedele amico!...

GRI. Amico! qual bontà!... qual degnazione!
Giammai non mi ha parlato
Sì gentilmente... Oh! certo... egli è malato...

VOCE INTERNA

Dunque, nessuno è là? son tutti morti?...

GRI. Ah!... se i monatti ad avvertir corressi...

ROD. (*entrando in scena col viso stravolto ed abbigliato col
massimo disordine*)

Sei dunque vivo!

GRI. (*dando indietro*) Largo!... non si appressi...

ROD. Di che temi?...

* Manzoni - Capitolo XXXIII.

GRI. Signore... la prudenza
Non è mai troppa... ed il contagio è lesto...

ROD. Tu scherzi, Griso... Ma ti pare?...

GRI. Avete
Una ciera sì fosca...

ROD. Eppur... sto... bene...

Bene assai... Vuoi tu ridere, o mio Griso?

Ah sì! ridi di me... Questo pallore

Che sul volto mi sta, questo terrore

Che i sensi mi invadea...

Di palesarlo a te non mi vergogno,

Era l'effetto d'un terribil sogno.

GRI. *(fissando D. Rod. con terrore, e tenendosi sempre discosto)*

Davvero!

ROD. In vasto tempio,

Da immensa folla avvinto,

Verso il lontano pergamo

Io mi sentia sospinto...

Di volti biechi e squallidi

Un'onda mi avvolgea,

Il petto mi opprimeva...

Toglievami il respir...

- Voce tuonò fatidica

Sotto le nere arcate...

Levai lo sguardo al pergamo...

Vidi rizzarsi un frate...

Che mi affissò terribile...

Alzò la scarna mano,

E parve da lontano

Segnarmi e maledir...

Allor... la spada stringere

Nel mio furor tentai...

Tosto un orrendo spasimo

Qui... presso il cor provai...

L'elsa pareva configgersi

Entro la fibra ardente...

Io mi destai repente...

Ma non cessò il martir...

VOCI DI FUORI Il carro di morte,

Signori, vi invita!...

ROD. (con terrore) O ciel! dei monatti

La ciurma abborrita...

Mio Griso... buon Griso...

GRI. (indietregg.) Al largo... signor!...

VOCI «Sul nostron carrò

«Tutti accogliamo;

«Siam gente onesta,

«Nulla chiediamo;

«Per l'altro mondo

«Chi vuol partir?

«Sei posti ancora

«Possiamo offrir...

ROD. (al Griso) T'ho sempre amato...

Beneficato...

GRI. Sì... ma... scusatemi...

ROD. Non mi tradir...

GRI. Il dover mio

Corro a compir... (esce)

ROD. (nel massimo furore, inseguendo il Griso con una pistola alla mano)

Scellerato! ai monatti lei mi consegna...

Ma in tempo non sarà. Canaglia indegna!

(esce gridando, e si ode tosto nelle anticamere un colpo di pistola)

CORO INTERNO Non faccia strepito,

Mio bel signor;

Siam gente onesta,

D'ottimo cuor...

Lungo la strada

Si canterà;

Se il vin le aggrada,

Con noi berrà.

(le voci si allontanano insensibilmente)

QUADRO SECONDO.

La vasta spianata del Lazzaretto di Milano.

A destra e nel fondo il porticato.

*Al lato sinistro, all'estremità della scena, una croce.**

Il canto dei monatti risuona in lontananza,
e quindi cessa completamente.

SCENA II.

Renzo.

Untore a me!... Fortuna che quel carro
Passò in buon punto... e ch'io
A salirvi fui destro... Ah! ne ho passati
Dei brutti quarti d'ora... »Catturato...
»Bandito... Ed oggi, che a Milano torno,
»Per cercare di lei... *dalli all'untore!*
»Mi gridan quei baggiani maledetti...
»E Dio sa qual malanno ancor mi aspetti! *(pausa)*
E la buona Lucia? Chi m'avria detto,
Che disgiunto da lei per tanti mesi,
Io dovessi trovarla in questo luogo?...
Trovarla?... e son io certo
Ch'ella viva? Oh! vivrà... se è giusto Iddio...
Salva l'avrà, poichè fui salvo anch'io...

Ai nostri laghi argentei,
Alle natie pendici,
Dove partimmo in lacrime,
Ritornarem felici...
E il rito che ci aspetta,
Là... nella pia chiesetta,
In santo, eterno giubilo
Gli affanni cangierà.

VOCE INTERNA

Alla madre del cielo, o avventurate,
L'inno di grazie alzate!

* Manzoni, Cap. XXXV.

REN. Una devota schiera
 Di donne il vasto piano
 Attraversa. Vediam! Forse... Lucia...
 Perchè mi trema il cor?...

DONNE Salve o Maria!

SCENA III.

Renzo. Processione di donne che escono dal portico a sinistra e muovono verso la croce. **Lucia** da ultimo.

CORO, LUC. Salve o Maria
 Del ciel regina,
 Su noi gementi
 Lo sguardo inchina,
 Madre di grazia,
 Madre d'amor.

REN. Ah! la sua voce
 Udir mi pare...

CORO, LUC. Salve Maria,
 Stella del mare;
 Fra le tempeste
 Dell'egra vita,
 All'alma errante
 Tu il porto addita,
 Dove hanno tregua
 L'ansie e i dolor.

REN. È dessa! è dessa!
 Mi scoppia il cor.

(La processione si allontana. Renzo si avvicina a Lucia che segue il drappello)

REN. Lucia?

LUC. Voi!... Renzo!... voi!

Come?... Perchè veniste?

REN. Perchè qui venni? E chiederlo
 Potete?...

LUC. Illeso usciste

Voi pur!... Sia lode a Dio!...

E di mia madre?

- REN. Liète
Nuove recar poss' io...
Ella ne aspetta...
- LUC. (*da sè con dolore*) Oh ciel!
Come narrargli?
- REN. Sposi
Fra pochi dì saremo...
- LUC. Che dite mai?...
- REN. Beati
Del nostro amor vivremo...
- LUC. Ah! no... non è possibile...
- REN. Spiegatevi... che fu?
Quai dubbii?
- LUC. (*piangendo*) Vostra sposa...
- REN. (*con vivacità*) Ebbene... udiam!
Mai più...
Là... nel castello orribile...
Fra l' ansie del terrore...
Alla divina Vergine
Ho consacrato il core...
E un voto indissolubile...
- REN. Che dite mai, Lucia?
E la promessa... il vincolo
Sacro che a me vi unia?...
Ah! ciò che voi scordaste...
Non io potrei scordar...
(*con passione*)
Io, che lontano e povero,
Travolto in mar di guai,
Di tanti mali il premio
Nel vostro amor sperai...
Io... che straziato... affranto
Pensavo a voi soltanto...
E in quel pensier... la forza
Sentia di perdonar... (*prorompendo con ira*)
Ora non più...
- LUC. Calmatevi...

REN. Io troverò l' indegno...
Se Iddio non fa giustizia...

LUC. (*trattenendolo*)

Ah! Renzo... per pietà!

SCENA ULTIMA.

Fra Cristoforo, e detti.

CRI. (*uscendo dal porticato a destra*)

Chi dei morenti al gemito

Mesce l' umano sdegno?

Vergogna!

LUC. Fra Cristoforo!...

REN. (*avvicinandosi al frate*)

Ei ne consiglierà...

CRI. (*con severità*)

E qual consiglio attenderti

Potresti? - Hai l' odio in core...

La grazia del Signore

Muta per te sarà.

(*conducendo Renzo alla cella*)

L' uom che tu abborri - cui morte imprechi...

È là... ti inoltra... fissalo in volto...

Dalla giustizia di Dio fu colto...

Ma il tuo perdono salvarlo può...

REN. (*arretrando dalla cella*)

Oh che mai veggo! desso è spirante...

E d' imprecargli - poc' anzi ho osato!

Ch' egli dal cielo sia perdonato.

Come il mio cuore gli perdonò.

LUC. (*a Renzo*)

Qual ti conobbi - qual fosti sempre...

Ti serba, o Renzo - onesto e pio...

Esserti sposa - più non poss' io...

Ma nelle preci - con te vivrò.

CRI. Sposi sarete.

REN. (*a Lucia*) Tu l' odi?

LUC. E il voto

Ch' io profferia?...

CRI. (*con solennità*) Tutto mi è noto...
Dio, che la prece del giusto accoglie,
Dio, che dei poveri è il protettor,
Or pel mio labbro - Lucia ti scioglie...
E a lui ti dona... Lode al Signor!...

(*unisce Renzo e Lucia*)

LUC. È dunque vero? - creder degg'io?
Tua sposa... o Renzo...

REN. Dubiti ancor?...

Tutti, al paese ritorneremo...

CRI. Io qui rimango...

LUC. Vi aspetteremo

Le nostre nozze - a benedir...

CRI. Più sulla terra - non ci vedremo,
Da queste mura non debbo uscir...

(*squillo funebre, la processione delle donne si avvanza*)

REN. e LUC. Oh! il buono... il santo frate!...

Nè il rivedrem mai più!...

CRI. (*tornando dalla cella*)

O figli... vi prostrate...

REN. Ah!... don Rodrigo?...

CRI. Ei fu.

(*tutti si prostrano mormorando una preghiera*)

(*Frate Cristoforo prende in disparte Renzo e Lucia*)

CRI. Ai vostri monti - figli, tornate...

All'aure miti - del ciel natio...

Per me talvolta - pregate Iddio...

REN. e LUC. Nè rivedervi... potrem?

CRI. (*additando il cielo*) Lassù!

(*cala lentamente il sipario*)

F I N E.

0 9 1 0



ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

di esclusiva proprietà di F. LUCCA.

Adelia	Dottor Bobolo	Gran Duchessa (la)	Nuovo (il) Figaro
Adriana Lecouvreur	Duca (il) di Scilla	di Gêrolstein	Osteria (l') d'Andujar
Africana (l')	Duchessa (la) di Guisa	Graziella	Paolo e Virginia
Aidea o il Segreto	Due (i) Ciabattini	Griselda	Pelagio
Allan Cameron	Due (i) Figaro	Ildegonda	Pipelè
Armando il Gondoliero	Due mogli in una	Isabella d'Aragona	Pirati (i) spagnuoli
Arrivo (l') del signor Zio	Due (i) Orsi	Jone	Poliuto
Assedio (l') di Leida	Ebreja (l')	Lalla-Ruk	Precauzioni (le)
Atala	Elena di Tolosa	Lazzarello	Preziosa
Attila	Elvina	Leone Isauro	Promessi (i) Sposi
Bernabò Visconti	Ercolano	Leonora	Prova (la) d'un'opera seria
Birrajo (il) di Preston	Esmeralda	Locandiera (la)	Reggente (il)
Borgomastro (il) di Schiedam	Ester d'Engaddi	Lohengrin	Regina (la) di Leone
Cantante (la)	Falsi (i) Monetari	Ludro	Rienzi l'ultimo dei Tribuni
Caterina Howard	Fate (le)	Luigi V	Ritorno (il) di Columella
Cellini a Parigi	Faust	Luisella	Roberto il Diavolo
Cicco e Cola	Favorita (la)	Mantello (il)	Romeo e Giulietta
Clarice Visconti	Festa (una) di paese	Marco Visconti	Saltimbanco. (il)
Clarissa Harlowe	Figlia (la) del Proscritto	Maria regina d'Inghilterra	Ser Gregorio
Convito (il) di Baldassarre	Figlia (la) del Regg.	Margherita	Sposa (la) del Crociato
Corrado console di Milano	Folco d'Arles	Marta	Stella (la) del Nord
Corsaro (il)	Folletto (il) di Gresy	Martiri (i)	Studenti (gli)
Dama (la) bianca	Fuerali e Danze	Maschera (la)	Templario (il)
Dante e Bice	Gabriella di Vergy	Masnadiieri (i)	Tombola (la)
Deserto (il)	Geloso (un) e la sua vedova	Matilde di Scozia	Ugonotti (gli)
Diamanti (i) della corona	Ginevra di Scozia	Matrimonio (il) per concorso	Uomo (l') del mistero
Don Checco	Giovanna di Castiglia	Medea	Uscocco (l')
Don Crescendo	Giovanna di Napoli	Mignonè Fan-Fan	Valle (la) d'Andora
Donna (la) romantica	Giovanna I di Napoli	Miniere (le) di Freim.	Vascello (il) fantasma
Don Pelagio	Giralda	Morosina	Villana (la) contessa
	Giuditta	Naida	Violetta
	Giudizio (il) Univers.	Non tutti i pazzi sono all'ospedale	Virginia
	Giuseppe Balsamo	Nina pazza per amore	Vittore Pisani
	Gladiatori (i)	Nozze (le) di Messina	Vivandiera (la)
	Goretta		

Altri Libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Anna Bolena	Chiara di Rosenberg	Giuramento (il)	Parisina
Ajo (l') nell'imbar.	Chi dura vince	Guglielmo Tell	Pirata (il)
Assed. (l') di Corinto	Conte (il) Ory	Italiana (l') in Algeri	Puritani (i) e i Cavalieri
Avventura (un?) di Scaramuccia	Crociato (il) in Egitto	Lucia di Lammerm.	Regina (la) di Golconda
Barbiere (il) di Siv.	Don Giovanni	Lucrezia Borgia	Semiramide
Beatrice di Tenda	Elisa	Marino Faliero	Sonnambula (la)
Belisario	Eran due ed or sontre	Matilde di Shabran	Straniera (la)
Bravo (il)	Elisir (l') d'amore	Matrimonio (il) Seg.	Torquato Tasso
Campanello (il)	Fausta	Mosè	Turco (il) in Italia
Cantatrici (le) Villane	Franco (il) Bersagl.	Norma	Ventaglio (il)
Capuleti (i) e i Mont.	Furioso (il)	Nozze (le) di Figaro	Zampa
Cenerentola (la)	Gazza (la) ladra	Olivio e Pasquale	
	Gemma di Vergy	Otello	